

Marcelo Morales Torcato

# Arranjos Musicais

1ª Edição

Pauliceia  
Marcelo Morales Torcato  
2009

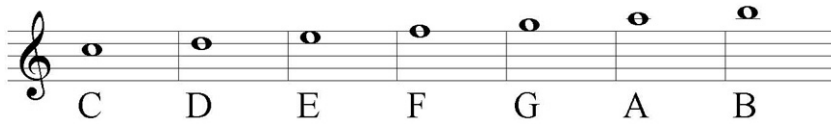
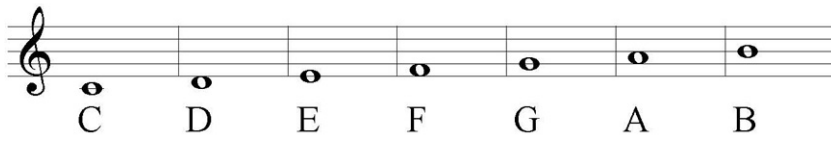
Pauliceia, agosto de 2009.

## Índice.

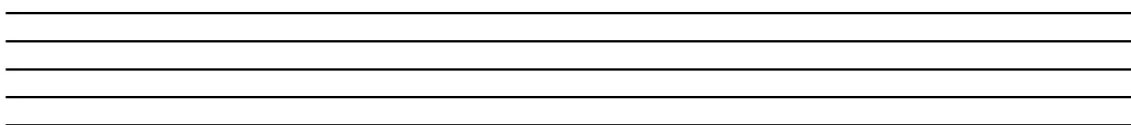
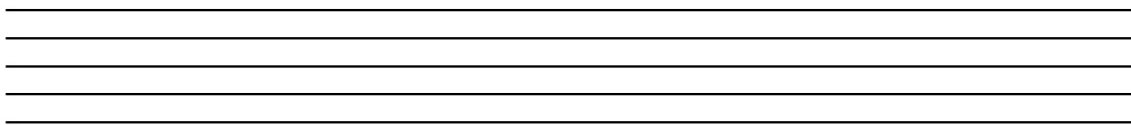
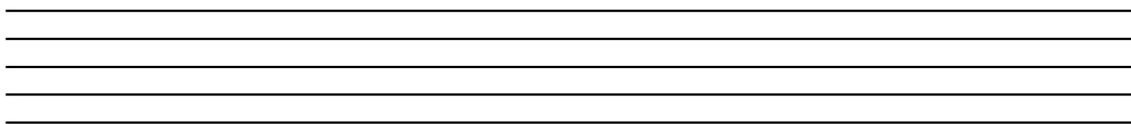
Primeira Aula	pág. 04
Segunda Aula	pág. 05
Terceira Aula	pág. 06
Quarta Aula	pág. 07
Quinta Aula	pág. 08
Sexta Aula	pág. 09
Sétima Aula	pág. 09
Oitava Aula	pág. 10
Nona Aula	pág. 10
Décima Aula	pág. 11

PRIMEIRA AULA.

As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si.  
Também podem ser representadas por: C; D; E; F; G; A; B.



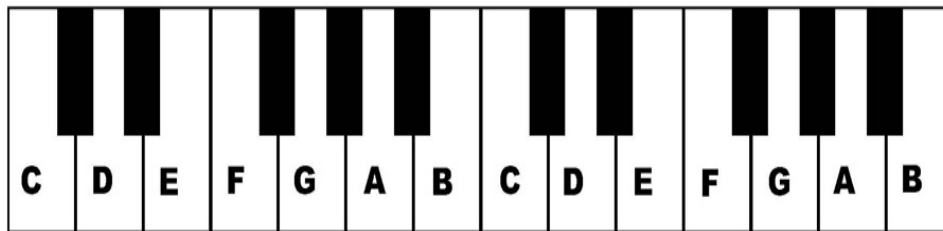
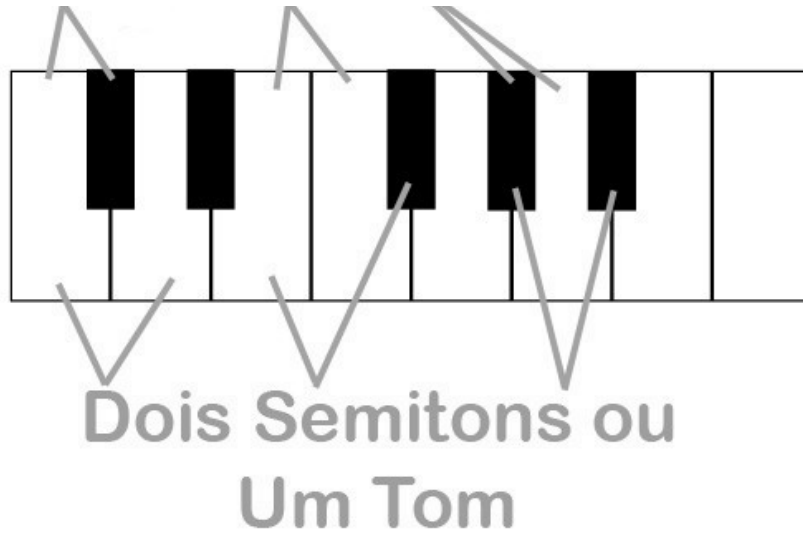
Faça a clave de sol e as notas musicais na pauta.



SEGUNDA AULA.

Semitom é a menor distância entre duas notas.

Um Semitom



Do C ao D tem 2 semitons.  
Do E ao F tem 1 semitom.

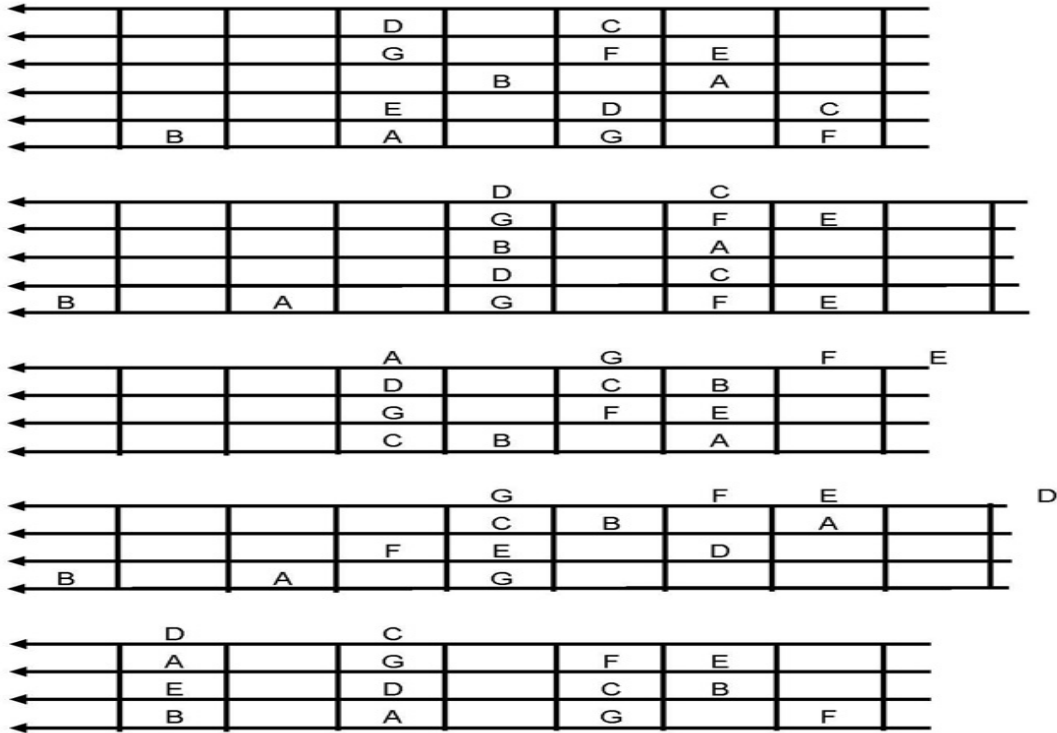
Calcule os semitons das notas indicadas:

- a) C ao E: \_\_\_\_\_    b) D ao E: \_\_\_\_\_    c) F ao A: \_\_\_\_\_    d) B ao C: \_\_\_\_\_
- e) C ao G: \_\_\_\_\_    f) G ao F: \_\_\_\_\_    g) E ao A: \_\_\_\_\_    h) A ao D: \_\_\_\_\_
- i) C ao F: \_\_\_\_\_    j) D ao F: \_\_\_\_\_    k) F ao B: \_\_\_\_\_    l) B ao A: \_\_\_\_\_
- m) C ao A: \_\_\_\_\_    n) D ao B: \_\_\_\_\_    o) F ao C: \_\_\_\_\_    p) E ao F: \_\_\_\_\_

TERCEIRA AULA.

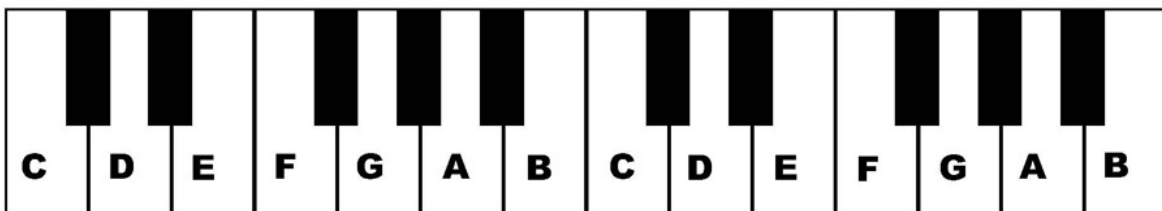
Os acordes são formados pela união de pelo menos três sons, formam dois intervalos, uma terça e uma quinta, ou seja, entre a primeira nota e a terceira do acorde há 4 semitons se for Maior, mas 3 semitons se for menor. Entre a primeira nota e a quinta do acorde há 7 semitons se for Justa e 6 se for diminuto.

Veja algumas tablaturas antes de dar prosseguimento:



As tablaturas são: Guitarra e Violão; Viola Caipira; Baixo; Cavaquinho; Bandolim.

Observe a tablatura do teclado e resolva o exercício a seguir.



Sequência da escala cromática de C: C; C#; D; D#; E; F; F#; G; G#; A; A#; B; C.  
Escreva a sequência de notas cromáticas, ou seja, todas as notas existentes entre duas notas.

- a) C a E: \_\_\_\_\_ b) C a F: \_\_\_\_\_  
 c) C a G: \_\_\_\_\_ d) E a B: \_\_\_\_\_  
 e) F a A: \_\_\_\_\_ f) D# a Bb: \_\_\_\_\_

Escreva as notas dos acordes:

- a) C: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      b) D: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      c) E: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
d) F: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      e) G: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      f) A: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
g) B: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      h) Eb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      i) F#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
j) C#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      k) Bb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      l) Cm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
m) D#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      n) Db: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      o) Dm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
p) G#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      q) Gb: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      r) Em: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
s) A#: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      t) Bbm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_      u) Fm: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

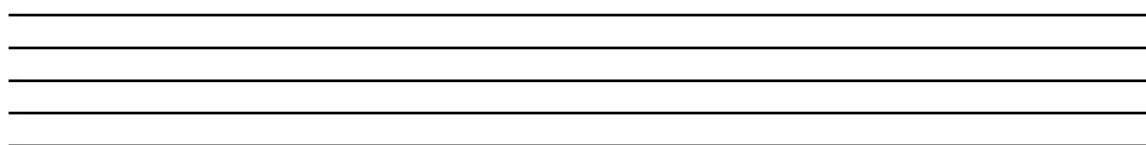
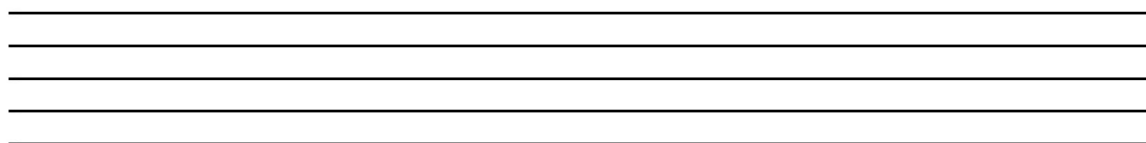
#### QUARTA AULA.

Para fazer um arranjo é preciso observar a harmonia e a relação das notas com os acordes.

Faça um arranjo para a sequência que se segue de quatro acordes, tempo quartenário, sendo que cada acorde ocupa apenas um compasso, os acordes são: C; F; G; C. Comece utilizando as notas do acorde.

a) Quantos compassos tem a música? \_\_\_\_\_.

b) Nas pautas abaixo faça o arranjo, Não esqueça de escrever a clave, utilize o espaço que for necessário para resolver o este exercício.



QUINTA AULA.

Figuras musicais.



Clave de Sol



Clave de Fá



Clave de Dó

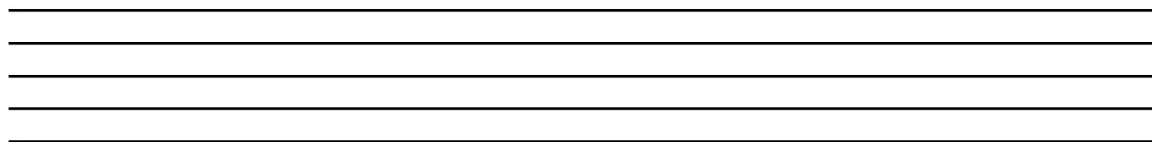
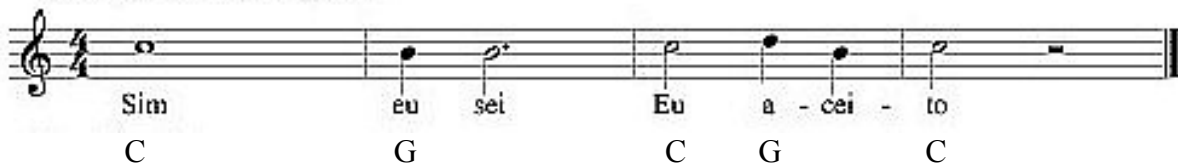
Figuras rítmicas.

I. Figuras rítmicas.



Faça o arranjo para a música abaixo, sendo que as notas utilizadas são parte dos acordes e de mesmo ritmo da música.

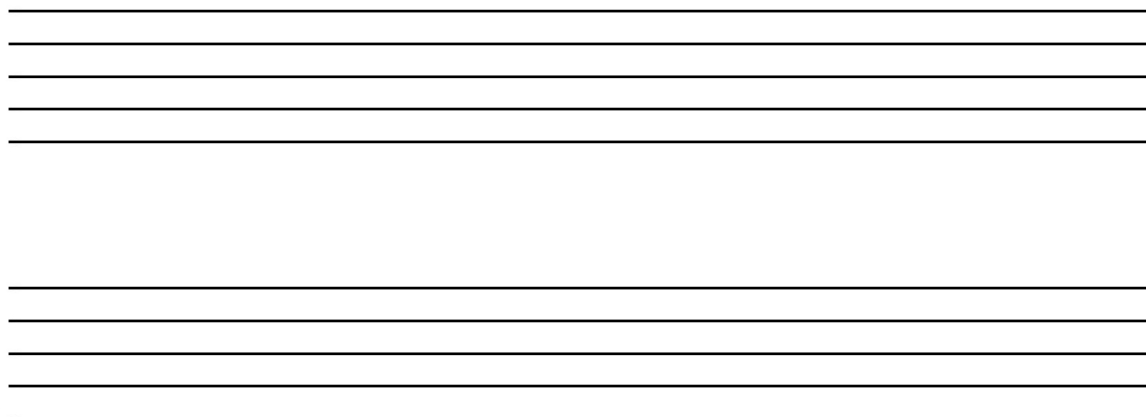
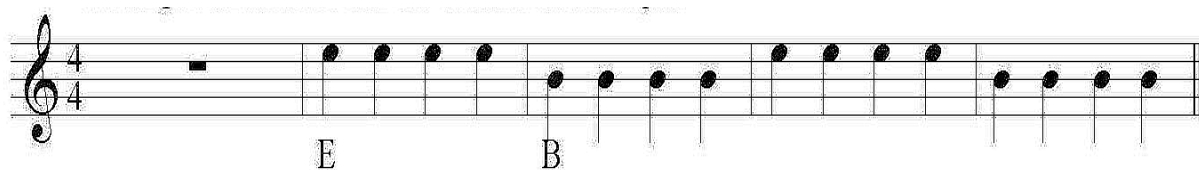
Voz Soprano e Meio Soprano.





SEXTA AULA.

Faça o arranjo utilizando colcheias apenas.

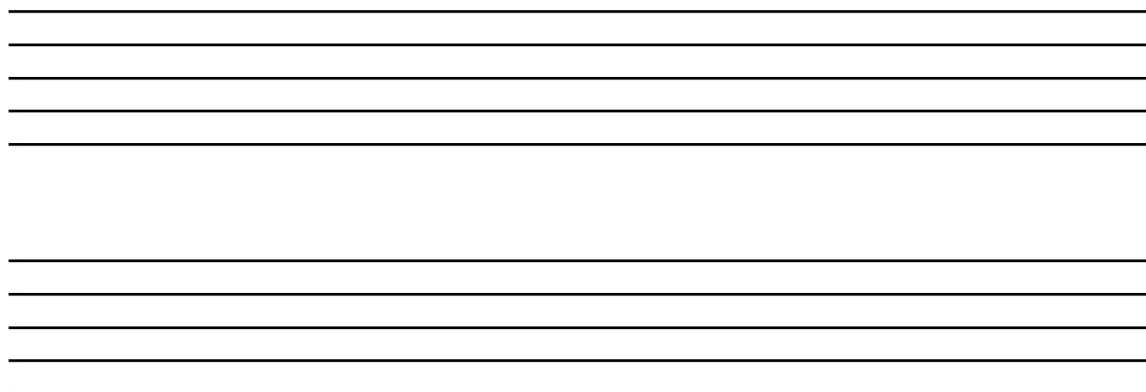


SÉTIMA AULA.

Descubra acordes de três sons ou tríades, ou seja, acordes como da Terceira Aula, formados pela fundamental, terça e quinta notas que utilizam a nota dó.

Quais são? \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Faça um arranjo utilizando figuras musicais como semibreve, mínima, semínima, colcheia em dez compassos com os compassos encontrados.



OITAVA AULA.

Acordes diminutos: terça menor e quinta diminuta, ou seja, entre a primeira e terceira nota do acorde tem 3 semitons, entre a primeira e quinta nota do acorde tem 6 semitons.

Encontre os acordes diminutos dos segundos acordes:

Cdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Ddim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Edim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Fdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Gdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Adim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Bdim: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

NONA AULA.

Instrumentos musicais.



Na fileira de cima os instrumentos musicais são: acordeão; bateria; escaleta; percussão; piano; teclado. Na fileira de baixo os instrumentos musicais são: baixo; bandolim; cavaquinho; flauta-doce soprano; guitarra; viola caipira; violão; flauta-doce contralto.

a) Quais são de sopro?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

b) Quais são de percussão?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

c) Quais são de teclas?

---

---

d) Quais são de cordas?

---

---

## DÉCIMA AULA.

Levadas.



Utilize as levadas que são sequências rítmicas para fazer arranjos musicais de acordo com o instrumento musical utilizado, vai soar melhor se o arranjo rítmico mudar o formato no decorrer da música, se tiver variações de acordo com a música.

Para começar, observe algumas regras.

Procure evitar um pouco as terças maiores dos acordes, dê mais preferência a fundamental e quinta nota do acorde. Em acordes diminutos são as quintas é que devem ser menos valorizadas.

Uma música começa com menos som e termina com mais som.

Baixo: utilize a fundamental, ou seja, a primeira nota do acorde e a quinta.

Teclados: para a mão direita utilize acordes fechado, ou seja, com três dedos, para a mão esquerda toque somente a fundamental ou a fundamental e a quinta.

Guitarra, Violão, Viola Caipira: faça acordes valorizando mais a parte aguda.

Bandolim, Cavaquinho: são instrumentos agudos, utilize os acordes como um todo, só tomar cuidado com a primeira corda para não soar muito aguda e desequilibrar o acorde.

Flauta-doce: utilize acordes arpejados valorizando mais a fundamental e quinta em acordes maiores e menores, em acordes diminutos é a quinta que não deve ser tão valorizada.

Bateria e Percussão: Utilize a expressão, fazendo forte e fraca no decorrer da música, excessos de batidas podem fazer apenas barulho, quando o solo faz notas longas, neste momento a bateria e percussão conseguem aparecer bem.

Visite [www.macrisan.com](http://www.macrisan.com), [www.macrisan.net](http://www.macrisan.net), [www.grupoinstrumental.net](http://www.grupoinstrumental.net), [www.grupoinstrumental.com](http://www.grupoinstrumental.com), [www.marcelotorca.com](http://www.marcelotorca.com), [www.marcelotorca.net](http://www.marcelotorca.net).