

Marcelo Morales Torcato
(Marcelo Torca)

Curso de Música

1^a. Edição

Paulicéia
Marcelo Morales Torcato
2008

Curso de Música 1

ISBN



Curso de Música 2

Índice.

| | |
|---|---------|
| As Noras Si, Dó e Ré para Baixo | pág. 15 |
| As Noras Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho | pág. 10 |
| As Noras Si, Dó e Ré para Flauta-doce Soprano e Contralto | pág. 18 |
| As Noras Si, Dó e Ré para Viola Caipira | pág. 20 |
| As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo | pág. 17 |
| As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho | pág. 12 |
| As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce Soprano e Contralto | pág. 19 |
| As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão | pág. 09 |
| AS Notas Fá, Sol e Outras para teclados | pág. 06 |
| As Notas Fá, Sol e Outras para Viola Caipira | pág. 21 |
| As Notas Lá e Mi para Baixo | pág. 16 |
| As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho | pág. 12 |
| As Notas Lá e Mi para Flauta-doce Soprano e Contralto | pág. 18 |
| As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão | pág. 08 |
| As Notas Lá e Mi para teclados | pág. 05 |
| As Notas Lá e Mi para Viola Caipira | pág. 21 |
| As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão | pág. 07 |
| As notas Si, Dó e Ré para teclados | pág. 04 |
| Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo | pág. 04 |
| Curso para Baixo | pág. 15 |
| Curso para Bandolim e Cavaquinho | pág. 10 |
| Curso para Bateria | pág. 22 |
| Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto | pág. 18 |
| Curso para Guitarra e Violão | pág. 07 |
| Curso para Viola Caipira | pág. 20 |
| Outras tabelas | pág. 25 |
| Valores das Figuras para Baixo | pág. 16 |
| Valores das Figuras para Bandolim e Cavaquinho | pág. 11 |
| Valores das Figuras para Bateria | pág. 22 |
| Valores das Figuras para Flauta-doce Soprano e Contralto | pág. 18 |
| Valores das Figuras para Guitarra e Violão | pág. 08 |
| Valores das Figuras para Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo | pág. 05 |
| Valores das Figuras para Viola Caipira | pág. 20 |

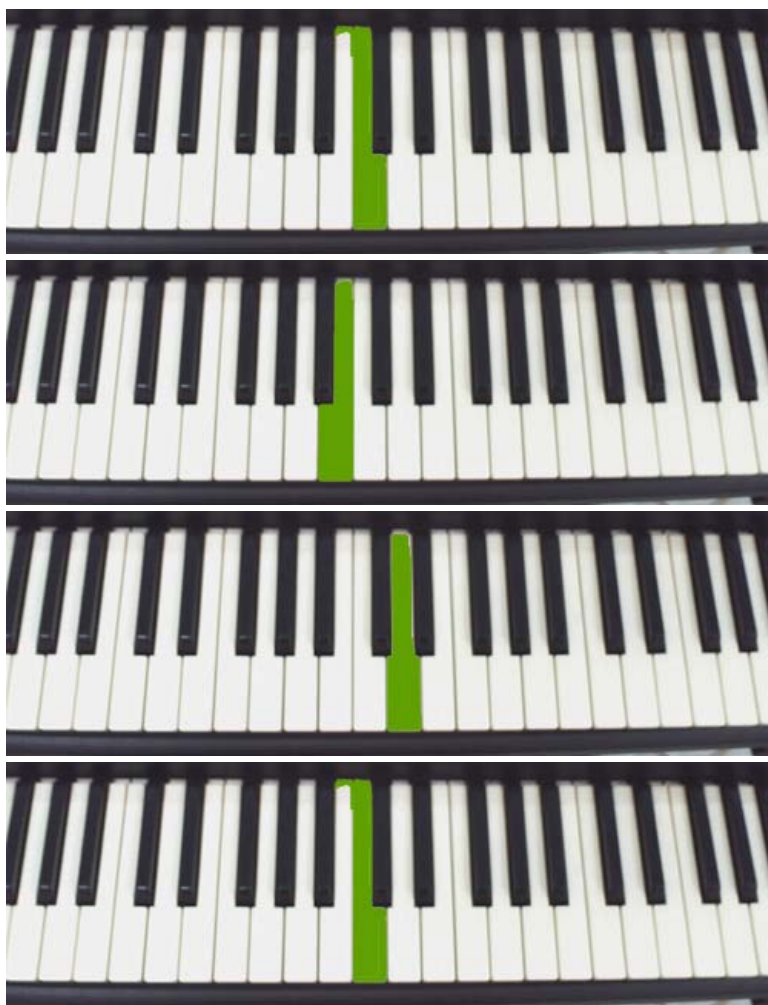
Curso de Piano, Teclado, Acordeão, Escaleta, Celesta, Cravo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 23, os instrumentos piano, teclado, cravo serão ensinadas as notas da clave de sol e fá. Os instrumentos escaleta, acordeão e celesta serão ensinadas notas na clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos, enquanto a clave de b^1 aos sons médios e graves. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

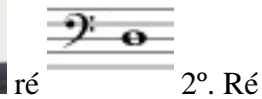
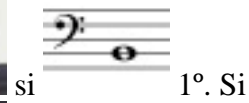
As Notas Si, Dó e Ré para Teclados.

Para tocar as músicas de 1 a 6 observe a posição das notas:







The image displays four piano keyboard diagrams, each with a green vertical bar highlighting a specific key. To the right of each keyboard is a musical staff with a note and its name and octave:

- Top diagram: Treble clef, note on the 4th line (F4), labeled "dó" and "4°. Dó".
- Second diagram: Treble clef, note on the 3rd space (E4), labeled "si" and "3°. Si".
- Third diagram: Treble clef, note on the 4th line (F4), labeled "ré" and "4°. Ré".
- Bottom diagram: Bass clef, note on the 2nd space (D3), labeled "dó" and "2°. Dó".



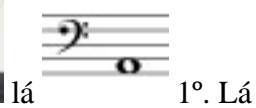
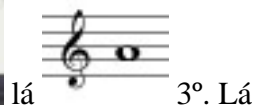
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

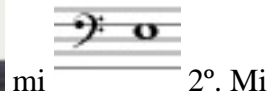
Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Teclados.

Para tocar as músicas de 7 a 12 observe a posição das notas:

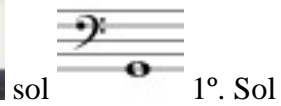
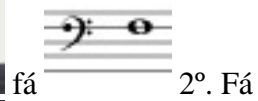
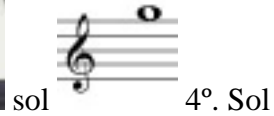
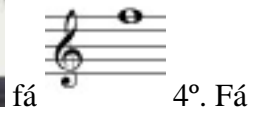




Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Teclados.

Para tocar as músicas de 13 a 20 observe a posição das notas:







Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Guitarra e Violão.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para os instrumentos guitarra e violão serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:









dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Bandolim e Cavaquinho.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 13, para os instrumentos bandolim e cavaquinho serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si



dó



ré



si







dó



ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Bandolim e Cavaquinho.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Bandolim e Cavaquinho.

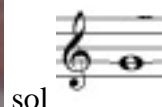
Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



sol



fá



mi



ré



fá



sol



sol



fá



mi





ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

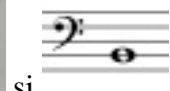
Curso para Baixo.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 33, para os instrumentos baixo serão ensinadas as notas da clave de sol.

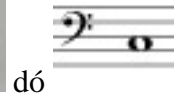
As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Baixo.

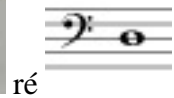
Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



si







dó



ré

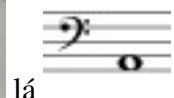
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

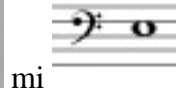
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Baixo.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá

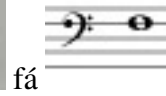


mi

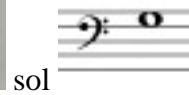
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Baixo.

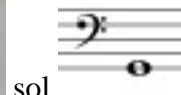
Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



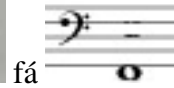
fá



sol





sol



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Curso para Flauta-doce Soprano e Contralto.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 3, para os instrumentos flauta-doce soprano e contralto serão ensinadas as notas da clave de sol.





As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.

As Notas Si, Dó e Ré para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas na tabela.

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

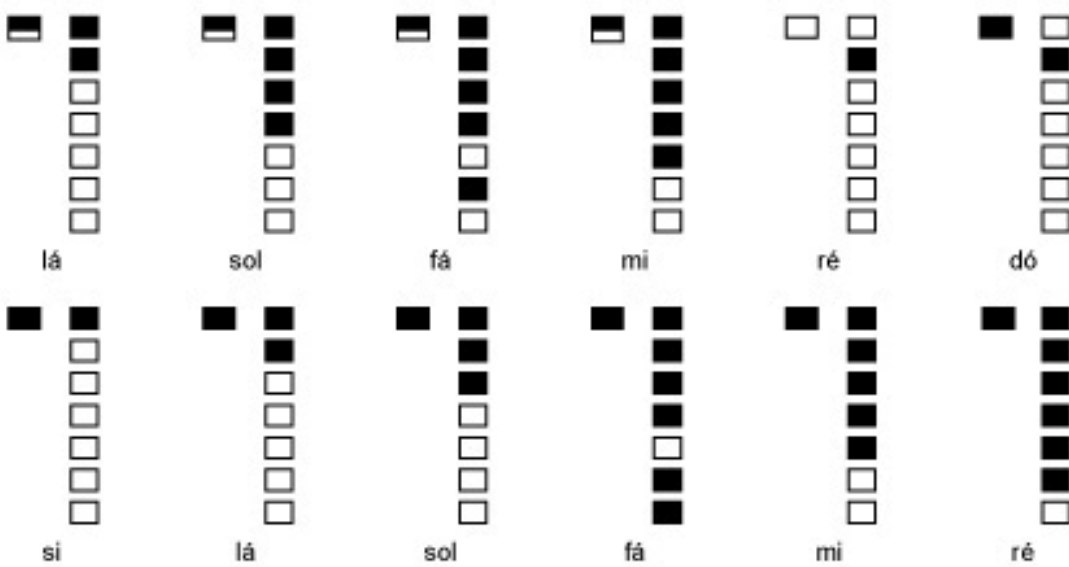
As Notas Fá, Sol e Outras para Flauta-doce.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas na tabela.

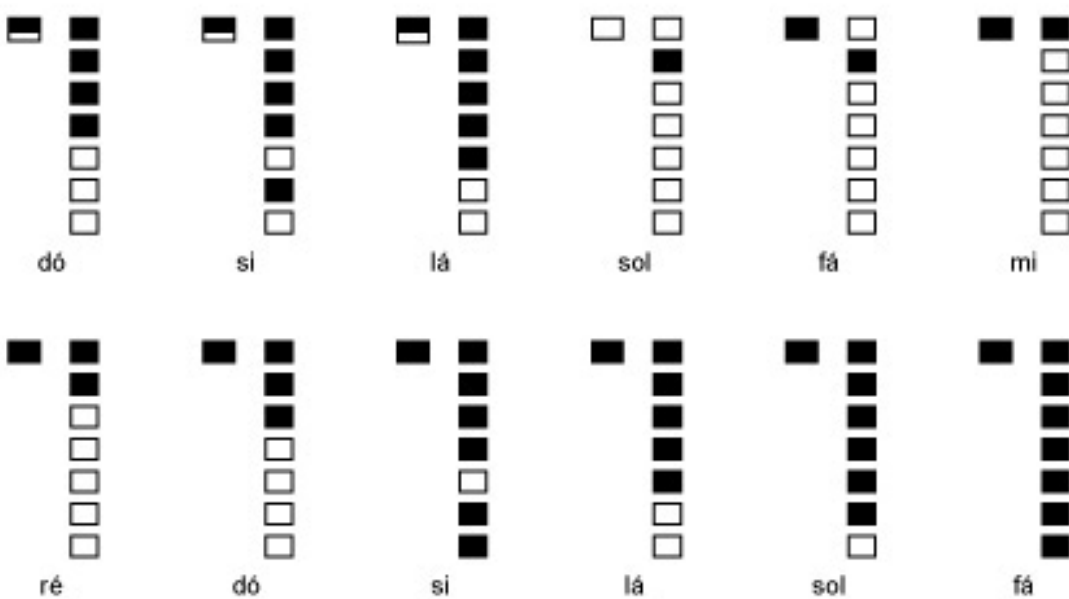
Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Tabela para flauta-doce soprano e contralto.

Flauta-doce Soprano.





Flauta-doce Contralto.



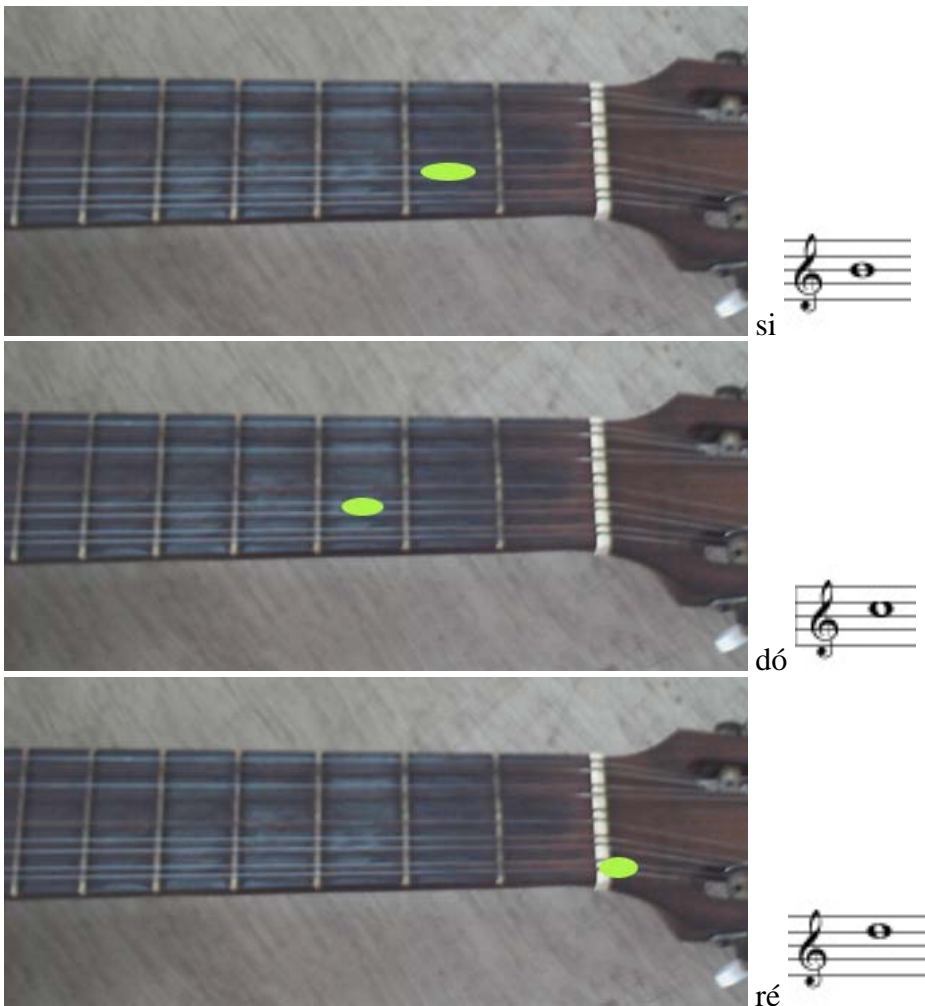
Curso para Viola Caipira.

Para dar início a aprendizagem em um instrumento citado acima, abra o livro eletrônico **“Tocando as Notas”** na página 18, para o instrumento viola caipira serão ensinadas as notas da clave de sol.

As claves possuem a função de dar nome as notas, a clave de sol  dá nome aos sons médios e agudos. As notas musicais são sete: dó; ré; mi; fá; sol; lá; si. Permanecem nesta seqüência, depois da nota si começa-se de novo, vem o dó, mas também podem ser representadas pelas letras do alfabeto: C; D; E; F; G; A; B. Portanto C é o dó, D é o ré e assim por diante. A pauta  é o local onde se escrevem as notas musicais, são cinco linhas e quatro espaços de mesma distância.





As Notas Si, Dó e Ré para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 1 a 4 observe a posição das notas:



Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

Valores das Figuras.

Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade.

As Notas Lá e Mi para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 5 a 9 observe a posição das notas:



lá



mi

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

As Notas Fá, Sol e Outras para Guitarra e Violão.

Para tocar as músicas de 10 a 17 observe a posição das notas:



fá



sol



fá



mi







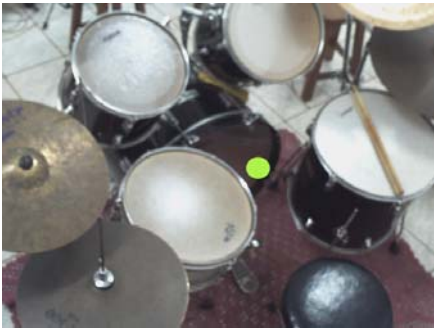
ré

Acompanhe as músicas gravadas, toque junto.

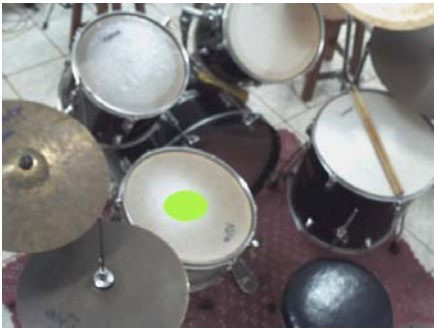
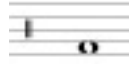
Curso para Bateria.

Valores das Figuras.

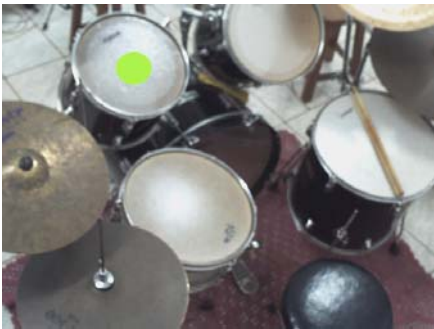
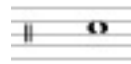
Neste método iremos trabalhar com valores fixos, o objetivo é ter uma noção básica com melhor resultado possível. A semibreve  vale quatro tempos, a mínima  vale dois tempos, a semínima  vale um tempo, a colcheia  vale meio tempo, ou seja, metade. Para cada instrumento há uma posição na pauta, veja:



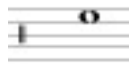
bumbo



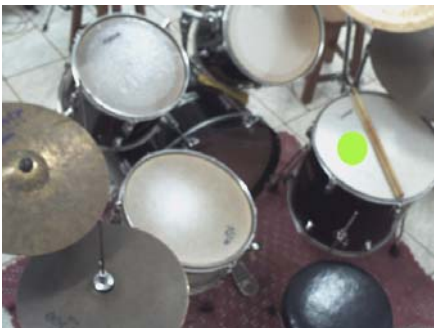
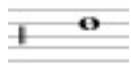
caixa



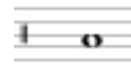
ton 1



ton 2



surdo





chimbal ou prato de choque

Para iniciar na bateria, comece executando uma batida no bumbo e uma batida na caixa. A seguir, junto com a caixa toque o chimbal, adicione duas batidas para cada instrumento. Treine as viradas tocando na caixa, ton1, ton2 e surdo. No começo o importante é entender a execução mais simples do instrumento em andamento lento, após ter certo domínio, começa-se a aumentar o andamento. Agora, abra o livro Bateria.

Acompanhe as músicas indicadas.

Agora é só montar o seu conjunto.



Escreva para o Grupo Instrumental, acesse o portal www.grupoinstrumental.com e participe dos vários projetos em andamento. Venha tocar com este grupo!

Outras tabelas:

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |
| fá | mi | | ré | | dó | si | | lá | | sol |
| lá | | sol | | fá | mi | | ré | | dó | si |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |

Cavaquinho

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|---|-----|----|-----|----|----|-----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| fá | mi | | ré | | dó | si | | lá | | sol |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |
| sol | | fá | mi | | ré | | dó | si | | lá |
| ré | | dó | si | | lá | | sol | | fá | mi |

Bandolim

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|----|-----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ré | | dó | si | | lá | | sol | | fá | mi |
| sol | | fá | mi | | ré | | dó | si | | lá |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |
| fá | mi | | ré | | dó | si | | lá | | sol |
| lá | | sol | | fá | mi | | ré | | dó | si |
| ré | | dó | si | | lá | | sol | | fá | mi |

Guitarra/ Violão

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|---|-----|----|-----|----|----|-----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| ré | | dó | si | | lá | | sol | | fá | mi |
| sol | | fá | mi | | ré | | dó | si | | lá |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |
| fá | mi | | ré | | dó | si | | lá | | sol |

Baixo

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|-----|---|----|----|-----|-----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| sol | | fá | mi | | ré | | dó | si | | lá |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |
| mi | | ré | | dó | si | | lá | | sol | fá# |
| sol | | fá | mi | | ré | | dó | si | | lá |
| dó | si | | lá | | sol | | fá | mi | | ré |

Viola Caipira
afinação Cebolão Ré

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| dó | ré | mi | fá | sol | lá | si | dó | ré | mi | fá |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|

Teclado
Piano
Escaleta
Acordeão
Celesta

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| dó | ré | mi | fá | sol | lá | si | dó | ré | mi | fá |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|

Vibrafone
Xilofone
Metalofone